

Vanguardia Agri-color

Le donne
dell'oro verde



Essentiel
IX Edición

Museo Internacional Don Armando S. Reschini
musedonarmando@gmail.com

Museo Don Armando S. Reschini

Fundadora y Directora:
Paula Reschini Mengoni
Gran Embajadora de
Artes,
Ciencias y Letras de
París.



Fundado en homenaje a
Armando Sigifredo Reschini y en
memoria de Mabel V.L.
Mengoni, el 13 de diciembre
de 2019 en Sanford, Santa Fe,
Argentina.



<https://museoreschini.blogspot.com>
museodonarmando@gmail.com

Alto Riconoscimento a la poesía y la literatura,
otorgado por la Accademia "Italia in Arte en el Mundo"
con motivo de la publicación del libro
"Le donne dell'oro verde"



Gentile Artista **Paula RESCHINI MENGONI**,

Portiamo a conoscenza della S.V.III.ma che la Presidenza dell'Accademia "Italia in Arte nel Mondo" Associazione Culturale, su proposta della Direzione Artistica, dopo una attenta valutazione della documentazione in atti, *riferita alla Vostra Opera Culturale ed Intellettuale*, ha deciso di ConferirVi

**L'ALTO RICONOSCIMENTO
PER LA POESIA E LA LETTERATURA**

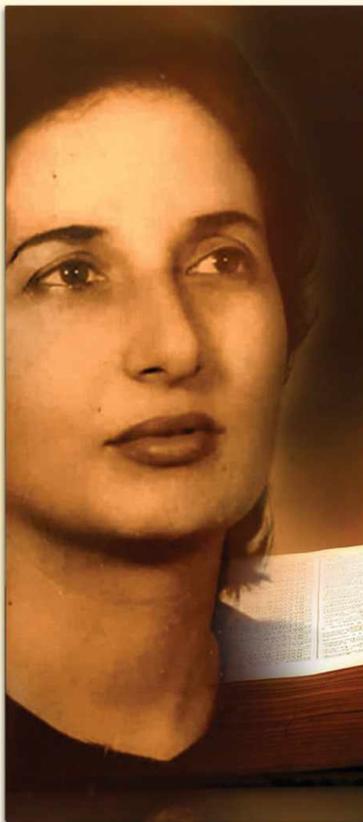
CESIRA DORIA FERRARI

che Vi sarà consegnata sabato 2 dicembre 2023 (inizio Evento ore 19:00), sul Palco dell'Antico e Monumentale Teatro "G. Paisiello" in Lecce, nel corso della più ampia Manifestazione prevista nel programma della

**BIENNALE DELLE ARTI VISIVE
"L'ERA DEGLI DEI"
Progetto: "Gli Echi della Magna Grecia"**

Brindisi, 15 novembre 2023

Il Presidente
dell'Accademia
"Italia in Arte nel Mondo"
Associazione Culturale
Anna Rita Tepore



Segreteria Organizzativa:

Accademia "Italia in Arte nel Mondo" Associazione Culturale
Via Mecenate, 192, 72100 Brindisi (Italia)
www.italiainartenelmondo.it - italiainartenelmondo@libero.it
Tel: 345 63 93 615 - 347 65 86 210



Le donne dell'oro verde

Prefazione di Salvo Nuges

Paula Reschini Mengoni

con gli artisti

Marcia Mesomo, Candida Spies Bettu

Jacira Raimondo, Luciana Maria Werkauser Beilner

Edizioni  ART FACTORY

“Le donne dell’ oro verde”

Un libro iniciado por mujeres, el cual plasma en la tridimensionalidad el espacio de encuentro entre la voz europea de legitimación artística y las expresiones de las pintoras y agricultoras de Latinoamérica. Siguiendo el sendero de la trascendencia artística internacional, desde la tierra natal del gran artista ítalo-argentino, Lucio Fontana, “Le donne dell’ oro verde” editado exclusiva y peculiarmente en Italia, es la gestación de la “Vanguardia Agri-color”. El comienzo de un nuevo bello tiempo de la humanidad, naciente en el mismo acto del existir en el haber sido visto y un renacimiento en el haber encontrado un soplo de aire fresco. Una siembra de esperanza en el espíritu de las artistas rurales, almas sensibles vivientes en pueblos remotos, dueñas del elogio a la lentitud y de creaciones preservadas de la violencia del tiempo ilusorio. Cuando en el agitado arte contemporáneo todo parece haberse visto una y otra vez, las mujeres de continentes “conquistados” presentan una suave renovación en el ambiente, alzando sus pinceles en la conquista de la belleza y la femineidad. Valores intrínsecos de la humanidad en pleno brillo natural del ser, contribuyendo en el interesante diálogo trascendental y vital, entre el primer mundo establecido por los hombres y las voces añoradas de la tierra.

“Le donne dell’ oro verde”, es una conjunción del Museo Internacional Don Armando S. Reschini de Sanford, Santa Fe, Argentina y Art Factory de Italia, en donde se presentan a las Miembros Fundadoras de la Asociación Paraguaya de Bellas Artes. Reflejando, además, la reivindicación del derecho al arte y a la belleza de las naciones europeo-americanas. Si bien podríamos citar a grandes mujeres en la historia del arte latinoamericano o visualizar a numerosos movimientos “feministas” mundiales, “Le donne dell’ oro verde” no pretende ser tendencia de moda o pertenecer a ideologías establecidas. Más bien es un comienzo en el camino interior de recuperación del tesoro de la originalidad

“Le donne dell’oro verde”

Prefacio del Curador italiano, Salvo Nugnes.

*Presentada por el Caballero de la Orden de la Legión de Honor de París, **Philippe Nicolas**, la escritora italiana **Cristina Cattaneo** y el Diputado italiano por Sudamérica, **Franco Tirelli**.*



**PAULA RESCHINI
MENGONI**



Museo Don Armando S. Reschini
Asociación Paraguaya de Bellas Artes
museodonarmando@gmail.com



humana, anclando la fortaleza en la supuesta lejanía de todo. Con el suficiente y saludable vacío para el aflorar del “yo”. Ni tímido, ni perezoso, más bien paciente y observador. La contemplación es una cualidad del ser en su lugar y la acción acelerada es una repetición de azares sin rumbo, a veces atrapando hasta el mismísimo arte, en la sola búsqueda del sustento y desarrollo económico. Este pequeño gran libro de arte de mujeres de la tierra, es simbólicamente una obra de barro original, en donde recuerda que todo lo sólido se desvanecerá en el aire, permaneciendo vivos solamente el espíritu y el alma, resguardados en el arte de verdad.

Y en ese sentido, la Vanguardia Agri-color, impulsa la ruptura de una tradición existencial monocromática en pos de la vitalidad manifestada en el Arco Iris, al mismo tiempo que eleva la brisa del campo en los humanos sofocados en las grandes metrópolis. Pero, además, viene a recordar que todo nacimiento es engendrado por la mujer, portadora natural del amor incondicional de una madre y que las bases de esa nueva sociedad artística naciente, debe rescatarse en el verde corazón.



“Le donne dell`oro verde”

presentado por

Philippe Nicolas

Ministerio de Cultura de Francia. Director de CNM. Caballero de la Orden de la Legión de Honor de París.

Autor de novelas.



Hombre de Valor

*Museo Internacional Don Armando S.
Reschini de Arte Contemporáneo.*

Cristina Cattaneo

Psicóloga y escritora italiana.



Franco Tirelli

Diputado italiano en Sudamérica



“Le donne dell’oro verde”

Libro internacional de arte contemporáneo

Marcia Mesomo



Cándida Spies Bettu



Jacira Raimondo



Luciana M Werkauser Beilner

Presentadas por Paula Reschini Mengoni
Museo Don Armando S. Reschini de Arte Contemporáneo
museodonarmando@gmail.com

Max Hamlet Sauvage

Muestra personal *“L’ibrido universo metropolitano che indagasul destino dell’uomo”*.



Del 16 de diciembre de 2023 al 15 de enero de 2024 Claustro de los Carmelitas C.so Vittorio Emanuele II, 73048 Nardò (Le) Sábado 16 de diciembre a las 19 h en adelante.

HISTORIA NATURAL DE NUESTRO PLANETA

Mi pintura está lejos de las imágenes objetivas prefabricadas del consumo de mercancías de los artistas pop estadounidenses, Roy Lichtenstein y Andy Warhol. Mi surrealismo está inspirado en Savinio, De Chirico, Dalí, Ernst, Magritte, Masson y Tanguy y otros protagonistas del surrealismo histórico. Las provocativas propuestas de la ética y estética surrealista son así revisado en clave "caricaturesca". El marxismo y el psicoanálisis convergen en la concepción del surrealismo históricamente fundamentado, como escribió Breton, "sobre la idea de un grado superior de realidad". En algunos aspectos hay analogías que se pueden comparar con Alberto Savinio. Las metamorfosis de Savinio, sin embargo, subrayan lo grotesco y el asombro de una mitología de la cultura helénica que permanece anclado a su sentido del origen mediterráneo de Magna-Grecia. Mis metáforas en cambio, en clave ornitológica, apuntan a clases sociales específicas y denuncian, espero que con ironía, las "noticias diarias de la actual sociedad industrializada" en medio de la catástrofe y el torbellino de una neurosis colectiva. Estoy vinculado al surrealismo y la metafísica: he filtrado muchas culturas post-pop, pero creo que también hay un poco de mi identidad genética ahí. Siempre he estado obsesionado con el cuerpo femenino y el arte erótico ha sido una constante en todas las civilizaciones del mundo, gira en torno al erotismo. El amor crea a los hombres, y es algo diferente al instinto brutal y bestial, el erotismo domina el mundo de las leyendas e intrigas, de odio y de amor, de sueño y de mito, y todos estamos muy condicionados. El amor sexual es la aprobación de la vida a la muerte".

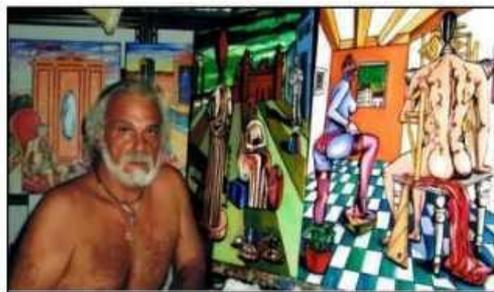
Max Hamlet Sauvage, 2015

UN POP SURREALISTA HECHO EN ITALIA

La historia artística de Max Hamlet es la de un hombre culto y emblemático en la historia de la pintura italiana actual. Max Hamlet es un artista entre los exponentes más conocidos del surrealismo pop italiano y está fuertemente ejemplificado en una perspectiva que recupera elementos estilísticos extraídos de la cultura pop americana de Roy Lichtenstein, Andy Warhol y Valerio Adami, aunque con una carga polémica muy personal de desmitificar los símbolos y emblemas del poder político (ambientes de una determinada símbolo de estatus); su semántica está casada con los cuentos de hadas modernos, con sus personajes que, a la manera ernestina, son todo asimilado por las aves; pájaros que, sin embargo, viven burguesamente y, de la clase media alta, comparten las necesidades y deseos deseos eróticos...

Giorgio Di Genova. (Crítico de arte e historiador)

COMUNICATO STAMPA 2



L'artista Max Sauvage nel suo studio



La visita dell'amante



L'animale sterminatore 1985



Interno americano



Il boss e la pin-up



Il gioco della roulette al casinò

CON PREGHIERA DI CORTESE PUBBLICAZIONE

Assessorato alla Cultura, Via Giovanni Falcone 1 - Nardò (Le)
Tel. 0833.838218 - 0838269 - E-mail urbanistica@comune.nardo.le.it

NEW-POP QUE INVESTIGA EL DESTINO DEL HOMBRE

La crítica a la sociedad opulenta, a sus mecanismos psicológicos e informativos mediante los cuales la violencia comienza con imágenes y luego se expande a cosas y personas, es el eje fundamental sobre el que se sustenta la cultura visual de la sociedad. Max Hamlet Sauvage. La documentación iconográfica de las obras más recientes del artista aporta elementos importantes. Profundizar e investigar más en la estructura estética y moral y en el compromiso pictórico del autor. Sus representaciones se nutren del ambiente sofisticado y cruel de la sociedad del jet y de la clase alta tal como son moldeados y percibidos por los medios de comunicación: televisión, huecograbado, cómics. La tensión narrativa de Sauvage toma forma en el marco analítico y mitológico de escenas alusivas a lo erótico, de crímenes de gánsters, de tema de la guerra y la vida metropolitana, con una atracción mutua y fatal entre espectáculo y realidad de impresionantes y plasticidad visual tangible. Un lenguaje de referencia lichtensteiniano, pero menos aséptico y más materialmente discursivo en estos dibujos animados (¡afortunadamente sin tiras!), es el hilo artístico y comunicativo que se desprende de los tejidos gráficos y colores de las tomas.

Arturo Schwarz
(Historiador del arte)

PAG. 4

ARTURO SCHWARZ

Nardò (LE), Chiostro dei Carmelitani,

MAX HAMLET SAUVAGE

L'ibrido universo metropolitano che indaga



IL MONDO DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI ARTISTI CONTEMPORANEI

Il nuovo lavoro di Max Hamlet Sauvage è un'indagine meticolosa e provocatoria sul mondo contemporaneo, che si nutre di riferimenti alla cultura pop e alla società di massa. L'artista esplora i meccanismi di comunicazione e di potere, attraverso immagini che mescolano il realismo e il surrealismo. In questa mostra, Sauvage ci porta in un universo ibrido, dove la metropoli si fonde con il mitologico e il gregario, creando una narrazione visiva che è sia un'analisi che un'eco del nostro tempo.

UNA MOSTRA CHE INDAGA IL MONDO CONTEMPORANEO

Max Hamlet Sauvage è un artista che indaga il mondo contemporaneo attraverso un linguaggio visuale ibrido, che mescola il realismo e il surrealismo. La sua opera è una critica acuta alla società di massa, ai meccanismi di comunicazione e di potere. In questa mostra, Sauvage ci porta in un universo metropolitano dove la realtà si fonde con il mitologico e il gregario, creando una narrazione visiva che è sia un'analisi che un'eco del nostro tempo.

LA MOSTRA DEL PRODOTTORE DI NARDÒ

La mostra di Max Hamlet Sauvage a Nardò è un'occasione unica per scoprire il lavoro di uno degli artisti più originali e provocatori della scena contemporanea. Sauvage indaga il mondo attraverso un linguaggio visuale ibrido, che mescola il realismo e il surrealismo. La sua opera è una critica acuta alla società di massa, ai meccanismi di comunicazione e di potere. In questa mostra, Sauvage ci porta in un universo metropolitano dove la realtà si fonde con il mitologico e il gregario, creando una narrazione visiva che è sia un'analisi che un'eco del nostro tempo.

PAG. 5

ARTURO SCHWARZ

dal 16 dicembre al 15 gennaio 2024

SAUVAGE

sul destino dell'uomo



IL MONDO DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI ARTISTI CONTEMPORANEI

Il nuovo lavoro di Max Hamlet Sauvage è un'indagine meticolosa e provocatoria sul mondo contemporaneo, che si nutre di riferimenti alla cultura pop e alla società di massa. L'artista esplora i meccanismi di comunicazione e di potere, attraverso immagini che mescolano il realismo e il surrealismo. In questa mostra, Sauvage ci porta in un universo ibrido, dove la metropoli si fonde con il mitologico e il gregario, creando una narrazione visiva che è sia un'analisi che un'eco del nostro tempo.

UNA MOSTRA CHE INDAGA IL MONDO CONTEMPORANEO

Max Hamlet Sauvage è un artista che indaga il mondo contemporaneo attraverso un linguaggio visuale ibrido, che mescola il realismo e il surrealismo. La sua opera è una critica acuta alla società di massa, ai meccanismi di comunicazione e di potere. In questa mostra, Sauvage ci porta in un universo metropolitano dove la realtà si fonde con il mitologico e il gregario, creando una narrazione visiva che è sia un'analisi che un'eco del nostro tempo.

LA MOSTRA DEL PRODOTTORE DI NARDÒ

La mostra di Max Hamlet Sauvage a Nardò è un'occasione unica per scoprire il lavoro di uno degli artisti più originali e provocatori della scena contemporanea. Sauvage indaga il mondo attraverso un linguaggio visuale ibrido, che mescola il realismo e il surrealismo. La sua opera è una critica acuta alla società di massa, ai meccanismi di comunicazione e di potere. In questa mostra, Sauvage ci porta in un universo metropolitano dove la realtà si fonde con il mitologico e il gregario, creando una narrazione visiva che è sia un'analisi che un'eco del nostro tempo.

MAX HAMLET SAUVAGE
"Il mondo contemporaneo"
Nardò (LE) Chiostro dei Carmelitani
dal 16 dicembre al 15 gennaio 2024
Orari: Martedì - Venerdì: 10.00 - 18.00
Sabato: 10.00 - 18.00
Domenica: 10.00 - 18.00
Prenotazione: 081 420 00 00

Suspiro ante el omnipresente

La totalidad de Dios está en todo tiempo, en todo el universo. “¿A dónde podría alejarme de tu espíritu? ¿A dónde podría huir de tu presencia? Si subiera al cielo, allí estás Tú; si tendiera mi lecho en el fondo del abismo, también allí estás. Si me elevara sobre las alas del alba, o me estableciera en los extremos del mar, aun allí tu mano me guiaría. Y me sostendría tu mano derecha” (Salmos 139: 7-10). A lo largo de nuestras vidas, desde el instante inicial, incluso antes del primer respiro, Dios nos acompaña. Llegamos puros y limpios a una travesía en donde deberíamos asumir la responsabilidad de la libre voluntad y la comunión con el Padre debiera ser natural. Pero ciertamente es que ingresamos a una máquina estructurada y artificial de gran confusión, establecida por el hombre fuera de sí, en donde es muy posible perder no solo la sensibilidad, los ojos del alma, la fe, el rumbo, la memoria cósmica, el foco en la misión asumida como almas, sino también la percepción de nuestro espíritu, la voz del corazón y el sentido de la vida hasta el límite de dudar de nosotros mismos y de la existencia de nuestro Creador. En el mundo del olvido y la perturbación, reducida la existencia a la conquista del dinero, siendo el éxito, la diversión y el confort los mayores objetivos de la preciosa vida humana, es un gran fracaso existencial impulsado maliciosamente, desde la ilusoria noción del tiempo.



"Angelo Custode", serie "Sospiri"



"Il gol di Messi in Qatar" serie Omnipresente, 2022



"Le donne dell'oro verde" un libro italo-argentino avviato da Paola Reschini Mengoni con la prefazione del curatore italiano Salvo Nuges

Es así, que, sumergida en la atemporalidad creativa, oportunidad ofrecida por el Arte como medio de comunicación inter-dimensional, he intentado plasmar pequeños destellos de luz, provenientes de los breves lapsos de recuperación de los ojos del alma, traduciendo en formas y colores dibujos que han dado el inicio a la serie de mensajes titulada "Omnipresente". Luego de haber presentado "Gol de Messi en Qatar" en la Pro Biennale de Venecia 2023 y a la estrella del fútbol internacional Leo Messi, la serie ha sido presentada en la Bienal de Génova 2023, exhibida en Grecia, Luxemburgo y Bélgica y ha participado en el Teatro Ariston, del Premio Sanremo 2023. Pero, además, la obra "0 km" ha sido seleccionada para la muestra internacional de la tradicional galería Il Leone, en Roma. Y los dibujos "Princesa de las Rosas" y "Una flor por persona" participarán en la Bienal de Italia en USA 2023-2024. "Omnipresente" es una serie espiritual que pretende recordar la existencia de la luz primera en los colores, en la energía viva del acto creativo y en la vida cotidiana, siendo natural la comunión con Dios y no algo "sobrenatural" o vinculado a conceptos ligados al egocentrismo del artista. Sino más bien, rescata la oportunidad de inversión en el tiempo atemporal natural y sus eternos beneficios.

Finalizando el tour de difusión y legitimación, la obra "Lisa, Mi Amor" será presentada en la muestra colectiva en Lecce, en torno al Premio Medusa otorgado por la Academia "Italia in Arte en el Mundo", desde el 1 al 10 de diciembre en el Museo Histórico de la ciudad. Una obra particularmente especial, basada en una historia de amor real entre el corazón humano abierto y la belleza del amor puro resguardado en una gatita. La cual pierde inocentemente su vida bajo el cielo de una noche estrellada, en la Ruta Nacional 33. Una ruta de nadie que atraviesa pueblos de norte a sur con camiones de carga a lo largo de la República Argentina, arrebatando además a numerosos niños, jóvenes y adultos. El silencio popular es la manifestación más clara y profunda no solo de la cobardía, sino del nivel de inconsciencia y manipulación. ¿Cómo pretender ojos del alma abiertos que contemplen el arte, la belleza o la omnipresencia, con el alto porcentaje de humanos que pasan la vida fingiendo no ver?, ¿Siendo los animales creaciones Divinas, porqué nos sorprendemos todavía de la gracia de sus demostraciones de amor? Siendo seres vivos hijos de Dios y parte esencial de nuestras familias, debiéramos los humanos recibir Educación Animal en las escuelas y sus vidas, más protegidas. En las leyes del cemento y en los hábitos de la desnaturalización, la vida no vale absolutamente nada.

L'ACCADEMIA "ITALIA IN ARTE NEL MONDO" ASSOCIAZIONE CULTURALE
è orgogliosa di presentare la

BIENNALE DELLE ARTI VISIVE
L'ERA DEGLI DEI
THE AGE OF GODS
L'ÈRE DES DIEUX

Progetto "Gli Echi della Magna Grecia"

ideazione grafica dario chianvini

LECCE (ITALIA)

Sabato
2 dicembre 2023

PREMIO INTERNAZIONALE D'ARTE
INTERNATIONAL ART AWARD
PRIX INTERNATIONAL D'ART

MEDUSA

Alto Riconoscimento a Personalità del mondo dell'Arte, della Scienza e della Cultura
High Recognition to Personalities in the world of Art, Science and Culture
Haute Reconnaissance aux Personnalités du monde de l'Art, des Sciences et de la Culture

Museo Internacional Don Armando S. Reschini
museodonarmando@gmail.com



BIENNALE DELLE ARTI VISIVE

L'ERA DEGLI DEI

THE AGE OF GODS
L'ÈRE DES DIEUX

MEDUSA

Alto Riconoscimento a Personalità del mondo dell'Arte, della Scienza e della Cultura
High Recognition to Personalities in the world of Art, Science and Culture
Haute Reconnaissance aux Personnalités du monde de l'Art, des Sciences et de la Culture

Progetto "Gli Echi della Magna Grecia"



Paula Reschini

Alessandro Fagiolo



Marcia Mesomo

Museo Internacional Don Armando S. Reschini de Arte Contemporáneo
museodonarmando@gmail.com



museodonarmando@gmail.com

Paula Reschini Mengoni

Gran Embajadora de las Artes, las Ciencias y las Letras de París condecorada con el legendario Jorge V (2015 y 2016), Mujer de Valor de Brasil distinguida en la Ceremonia Solemne de la D. Academia de París en el Palacio Julieta Serpa, Río de Janeiro (2012), Gran Embajador de la Academia Nacional de Letras, Artes y Cultura de Brasil (2019), Embajador de los Pueblos del Mar, Cámara de Vereadores, Ceará, Brasil (2012). Fundador y director del Museo Internacional de Arte Contemporáneo Don Armando S. Reschini en Sanford, Santa Fe, Argentina. Curador, productor, autor y pintor internacional formado en la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad Nacional de Rosario.



Lisa, mon amour

Alessandro Fagiolo



museodonarmando@gmail.com

Gran Embajador del Museo Internacional Don Armando S. Reschini.

Alessandro Fagiolo (de nombre artístico "Alex il Viaggiatore") es un artista, fotógrafo, diseñador gráfico y viajero italiano. Nacido en Roma en 1972, apasionado de los viajes, la fotografía, la arqueología y el dibujo, empezó a cultivar estos intereses desde niño, lo que también le llevó a elegir una carrera en este campo. Se graduó en el III Liceo Artístico Estatal de Roma en la especialidad de "Arquitectura" en 1990, y a continuación se especializó como fotógrafo profesional en la Accademia Cromatica di Fotografia de Roma. Sus profesores fueron Emanuele Floridia y Renato Rizzato para su formación artística, y Folco Quilici, Luca Tamagnini, Giorgio Cosulich de Pecine, Paolo Sasso y Carlo Marraffa para la fotografía. Ha participado en 17 exposiciones de arte desde 2011, 4 individuales y 13 colectivas. Ha recibido varios premios y galardones nacionales e internacionales en el ámbito artístico.

De la asociación cultural "ACCADEMIA ITALIA IN ARTE NEL MONDO" de Brindisi, recibió en el pasado tres premios en la bella ciudad de Lecce en Apulia, antes de este encargo para el premio "Medusa 2023".



Alessandro Fagiolo

Marcia Mesomo

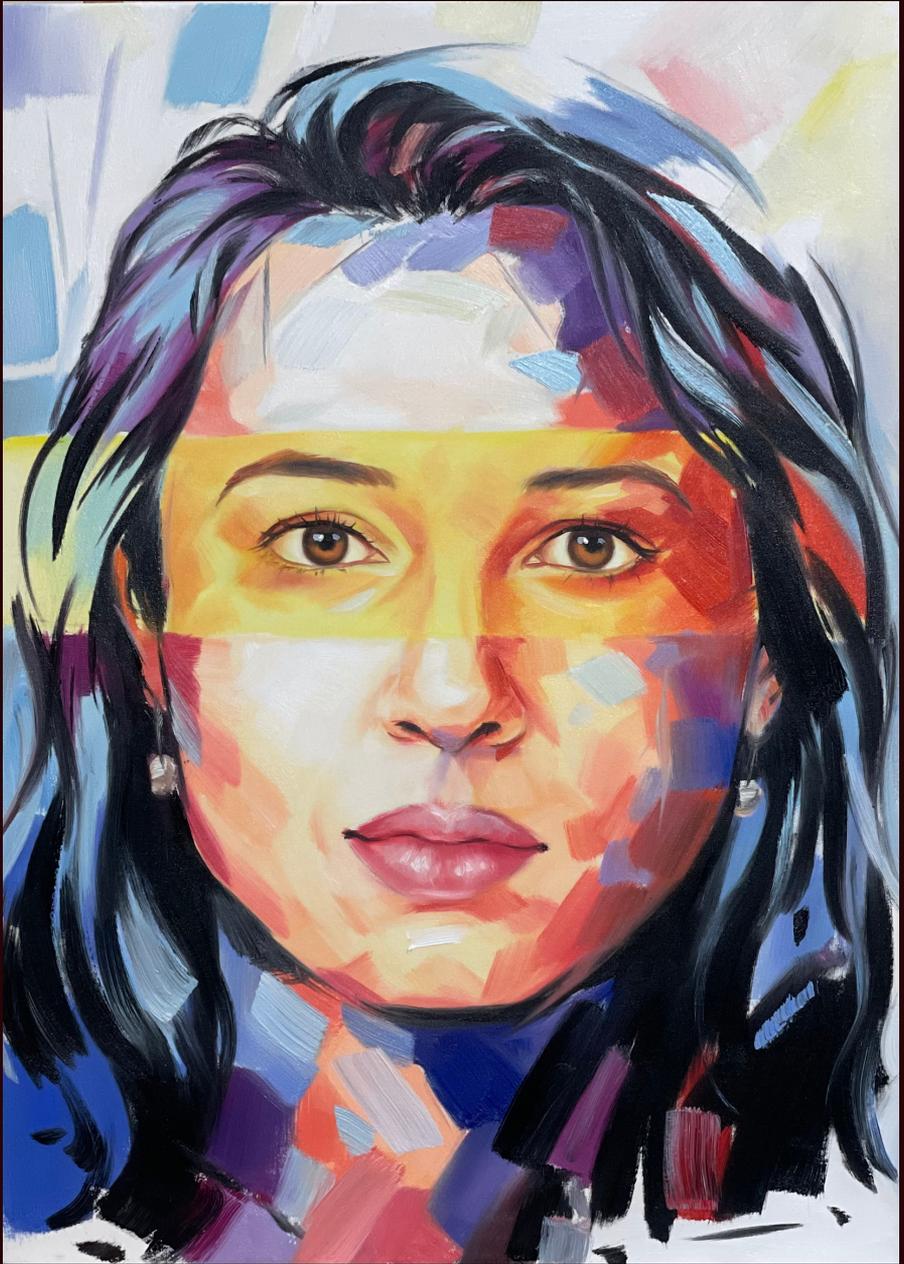


museodonarmando@gmail.com

Marcia Mesomo

Artista visual-pintora, Presidenta y Miembro Fundadora de la Asociación Paraguaya de Bellas Artes, Gran Embajadora del Museo Don Armando S. Reschini de Arte Contemporáneo.

Ha sido seleccionada para el Premio Medusa 2023, Biennale de Génova 2023, 80 Artisti Firenze 2023, ha participado en diversas muestras en Roma, Londres, París, Dubai, Grecia, Luxemburgo, Bélgica, Expo Santa Rita Paraguay, entre muchas más.



Identidad

“Roma encuentra Latinoamérica”

Museo Don Armando Reschini

COLLETTIVA A ROMA


MUSEO DON ARMANDO
S. RESCHINI
ARTE CONTEMPORANEO

11-16 Dicembre



Galleria Il Leone
Via Aleardo Aleardi, 12
00185 Roma
Lun-Sab 10-13/15-18



Contacto:
musedonarmando@gmail.com

***Artistas internacionales presentados por el
Museo Don Armando S. Reschini:***

*Sabrina Aureli, JSomavilla, Marcia Mesomo,
Càndida Spies Bettu y Paula Reschini M.*

PAULA RESCHINI MENGONI

ROMA ENCUENTRA LATINOAMÉRICA



11-16 de diciembre
Galería Il Leone
Vía Aleardo Aleardi, 12. ROMA

Museo Internacional Don Armando
S. Reschini de Arte Contemporáneo
museodonarmando@gmail.com

MUSEO DON ARMANDO S. RESCHINI
DE ARTE CONTEMPORANEO

SABRINA AURELI

Miembro Honorable

Artista visual multidisciplinaria (Italia-Francia)

2023



PAULA RESCHINI MENGONI
FUNDADORA Y DIRECTORA



Sabrina Aureli

SABRINA AURELI



Artista visual
(Francia-Italia)

Sabrina Aureli es una artista visual multidisciplinaria.

Nacida en Roma en 1965, mostró desde temprana edad pasión por el arte y la música. A los 10 años se matriculó en un curso de pintura al óleo impartido por un maestro de frescos religiosos. Al final recibió el premio Joven Artista de Roma. Estudió en el Centro de Estudios de la Comunicación da Cogno Associati, obteniendo la Maestría en Ciencias de la Comunicación Visual (gráfica, dirección artística y multimedia). Después de graduarse, trabajó para agencias de publicidad cuyos clientes eran marcas famosas y estudios de diseño, comunicaciones de moda y organizaciones sin fines de lucro. En los últimos años Sabrina ha aplicado su experiencia como Directora de Arte especializándose en gráfica, tipografía, edición, ilustración vectorial, manipulación fotográfica, retoques y video.

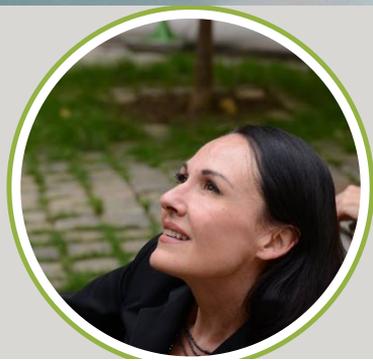
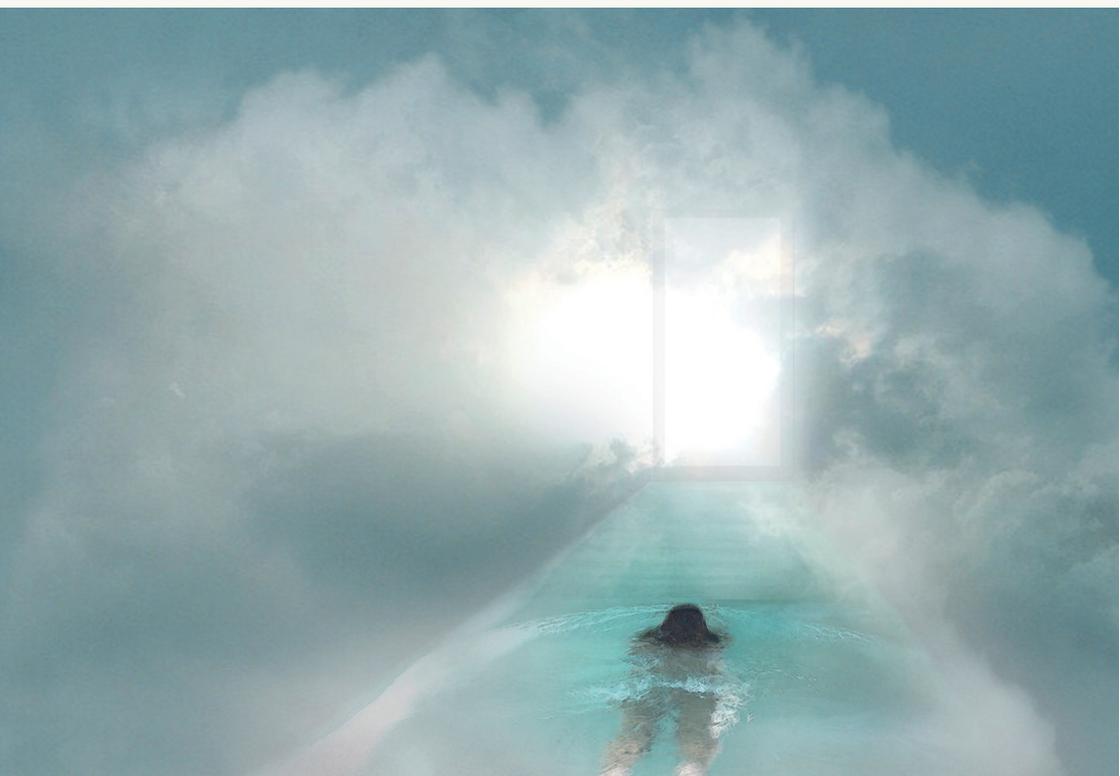
Embajador del Museo Internacional Don Armando S. Reschini de Arte Contemporáneo. Recibió el 2º premio en la Exposición Colectiva Internacional de Arte Contemporáneo «Ecológicamente» organizada por el Centro de Arte Castel Gandolfo (Roma) en el marco del evento «Riambientiamoci»-2022, destinado a apoyar el vínculo que a menudo existe entre los Artistas, Flora y Fauna. Premio Profesional de Bellas Artes en Creative Quarter's 65, 2021. Mención de Honor Profesional de Bellas Artes en Creative Quarter's 63, 2020.

El jurado del Salón de Otoño seleccionó su obra para la exposición anual de octubre de 2021 en los Campos Eliseos de París, con las obras publicadas en el Press Kit, y la eligió para exponer en el Centro Nacional de Arte de Tokio en 2022, en colaboración con el Club de Amigos de Europa y las Artes y la Embajada de Francia/Instituto Francés de Japón, organizado por la Sociedad Internacional de Artistas de Japón.

Museo Internacional Don Armando S. Reschini de Arte Contemporáneo
museodonarmando@gmail.com

SABRINA AURELI

ROMA ENCUENTRA LATINOAMÉRICA



11-16 de diciembre
Galería Il Leone
Vía Aleardo Aleardi, 12. ROMA

Museo Internacional Don Armando
S. Reschini de Arte Contemporáneo
musedonarmando@gmail.com

ARTÍCULO COMPLETO DE LA REVISTA D'ASSE

Sabrina Aureli. Las imágenes inconfundibles del ser.

Bruno Cimino, escritor, periodista, guionista y director

Sabrina Aureli es una artista italiana, vive en Francia y es ciudadana del mundo. En nuestra opinión, su arte no tiene más fronteras que definirse como una escuela pictórica en sí misma. Podríamos llamarla "Aurelina". Pero tenemos mucho interés en explorar esa riqueza inestimable de las obras que la distinguen entre los miles de lienzos de muchos otros autores que diariamente examinemos. Se puede compartir su afirmación: "El vuelo, el sueño y la libertad impregnan todas mis creaciones", hasta el punto de que nos permite acercarnos a un surrealismo moderno inserto en la cultura de la inmediatez expresiva. Pero ¿qué es la inmediatez? ¿expresivo? A principios de la década de 1970 estaba en París, fascinado por el llamado de la vida que tenía lugar en esta ciudad, donde convergían identidades sociales de todo el mundo. Un día, en el Centro Pompidou, dentro de una sala, me encontré con un gran número de visitantes que, sentados en bancos, contemplaban cuadros. Me acerqué y vi unas obras, de unos cuatro metros por dos, colgadas en las paredes, que representaban bocetos de pinceladas. Con varias tonalidades de colores en horizontal, nada más. En ese momento entendí lo que era el arte (para mí). O mejor aún, qué no fue y más precisamente cuándo una obra puede considerarse como tal. Eres artista cuando el autor transmite emociones a quien mira, escucha o lee una obra. Ya sea una pieza musical, un libro, una película, una escultura o una pintura, es esa emoción la que se apodera del público, la que establece su relación. Por lo tanto, no siempre es el estilo el que determina la popularidad de un artista, muchas veces es el mensaje contenido en la obra lo que emociona, fascina y fortalece el espíritu, o no. En resumen: el valor de una producción artística está determinado por la apreciación subjetiva. Sabrina Aureli está plenamente incluida en este examen personal. Un método (probablemente no ratificado por los parámetros oficiales sobre los precios de una obra de arte) para identificar no tanto el valor comercial de sus creaciones útiles para el mercado, tanto como la

calidad expresiva de los contenidos representados que, a los ojos del visitante, alegran el estado de ánimo. Todos buscamos una purificación espiritual respondiendo a las sugerencias del inconsciente que se transforma en conciencia en el acto del contacto. “Cuando los poetas soñaron con ángeles”, “La Luz”, “Nereidas”, “El infinito”, “La siesta”, “Una mirada al mundo”, “El verano” son algunas de las muchas obras de “Aurelini” que confirman la tesis antes expresada. Pero aquellos que no lo comparten ofrecen una razón más. Estoy de acuerdo en que las preferencias nos diferencian. En definitiva, tanto las expectativas como las orientaciones culturales capaces de satisfacer incluso a los más exigentes son infinitas y variadas. En el Olimpo donde residen las creaciones artísticas inmortales, Sabrina Aureli está presente con mérito y somos muchos los que le agradecemos su existencia.

Sabrina Aureli es una artista visual multidisciplinaria.

Nacida en Roma en 1965, mostró desde temprana edad pasión por el arte y la música. A los 10 años se matriculó en un curso de pintura al óleo impartido por un maestro de frescos religiosos. Al final recibió el premio Joven Artista de Roma. Estudió en el Centro de Estudios de la Comunicación de Cogno Associati, obteniendo la Maestría en Ciencias de la Comunicación Visual (gráfica, dirección artística y multimedia).

Después de graduarse, trabajó para agencias de publicidad cuyos clientes eran marcas famosas y estudios de diseño, comunicaciones de moda y organizaciones sin fines de lucro.

En los últimos años Sabrina ha aplicado su experiencia como Directora de Arte especializándose en gráfica, tipografía, edición, ilustración vectorial, manipulación fotográfica, retoque y video. Ha colaborado con escritores, directores, arquitectos, compositores, ilustradores, fotógrafos, diseñadores, desarrolladores, equipos creativos y estudios.

Su enfoque artístico se expresa a través de la fotografía y sus múltiples posibilidades. Está íntimamente ligado al mundo de los sueños. La fotografía es la materia prima, que posteriormente es procesada como obra pictórica en el ordenador. El vuelo, el sueño y la libertad impregnan cada una de sus creaciones.

Recibió el 2º premio en la Exposición Colectiva Internacional de Arte Contemporáneo «Ecológicamente» organizada por el Centro de Arte Castel Gandolfo (Roma) en el marco del evento «Riambientiamoci»

2022, destinado a apoyar el vínculo que a menudo existe entre los Artistas, Flora y Fauna. Premio Profesional de Bellas Artes en Creative Quarterly 65, 2021. Mención de Honor Profesional de Bellas Artes en Creative Quarterly 63, 2020.

El jurado del Salón de Otoño seleccionó su obra para la exposición anual de octubre de 2021 en los Campos Elíseos de París, con las obras publicadas en el Press Kit, y la eligió para exponer en el Centro Nacional de Arte de Tokio en 2022, en colaboración con el Club de Amigos de Europa y las Artes y la Embajada de Francia/Instituto Francés de Japón, organizado por la Sociedad Internacional de Artistas de Japón. También fue seleccionada para participar en la exposición colectiva «ANTROPOCENE Biennale» en el MAC Museo Comunale d'Arte Contemporanea de pequeño formato en Guercino (FR), Italia y en la exposición colectiva en la Exposition de l'Art Actuel TOKYO édition Paris 2023 , Bastille Design Center, París, para la exposición «Dante y los artistas» 2023, en el Museo Casa Dante, Florencia, Italia, la «PRO BIENNALE 2023» en Venecia, Presentada por Sgarbi - Spoleto Pavilion, Palazzo Ivancich, el «1 Bienal d 'artes visuales' en San Remo, Italia y el Premio Maestri en Miami en diciembre de 2023 en el Spectrum Miami, Estados Unidos. Recibió el Premio Mención Especial en la «2ª Bienal de Arte Museo Scavino 2023», Desio y el «Premio TEODORICO de Arte y Cultura», Rávena, Italia. Algunas de sus creaciones fueron publicadas en la Nueva Carta de la Secretaría General de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que promueve mejores políticas para #VidasMejores. Exposición permanente en la galería de Arte Saatchi.

Aureli 

SABRINA AURELI

MUSEO INTERNACIONAL
DON ARMANDO S. RESCHINI

CÀNDIDA SPIES BETTU

ROMA ENCUENTRA LATINOAMÉRICA



11-16 de diciembre

Galería Il Leone

Vía Aleardo Aleardi, 12. ROMA

**Museo Internacional Don Armando
S. Reschini de Arte Contemporáneo
musedonarmando@gmail.com**

JOSÈ SOMAVILLA

ROMA ENCUENTRA LATINOAMÉRICA



*Zen-dero
Azul*



11-16 de diciembre
Galería Il Leone
Vía Aleardo Aleardi, 12. ROMA

Museo Internazionale Don Armando
S. Reschini de Arte Contemporaneo
museodonarmando@gmail.com

JSomavilla habla de su serie Zen-dero Azul.

Zen-dero Azul es la llama azul votiva del Cristo nacida en Jesús, el Maestro Nazareno, el predicador del "Amaos los unos a los otros". Es el Zen-dero de mi Zen-tir, es una energía de amor que impregna mi corazón y proyecta en cada trazo pictórico-caligráfico como una fuerza imparabile, indetenible hasta arribar a su máxima expresión, sin retoques y sin análisis para culminar en el proceso de reflexión de la manifestación externa de las formas y su composición. Las obras que presento en esta exposición pertenecen a esta serie donde prima la monocromía del color azul, guiado por la quietud meditativa espiritual, con el predominio del vacío compositivo y minimalistas en las obras caligráficas de la filosofía oriental Zen.

Inicialmente, en las formas de abstracción caligráfica observo con prioridad la calidad expresiva de trazados únicos, los cuales no se repiten, obedecen a la rapidez de un movimiento del instrumento pictórico de manera continua hasta agotar la compulsión interior de mi sentir sobre el papel. Es determinante captar esa calidad del trazado, no sólo en la precisión de su forma, textura, degradación tonal, distribución en el espacio compositivo, sino también el contraste que ejerce dentro del vacío del fondo como un espacio de comunicación espiritual de las formas, y todo ello, conforma la magia de una composición sustentada por el discurrir del movimiento de la herramienta cargada de color, la cual en su mayoría de veces cierro los ojos en estado de meditación, cuando siento ese latir interno indetenible que estremece todo mi cuerpo, entonces, hago los trazos para que el subconsciente se manifieste y poder así descubrir verdades ocultas expresadas en las formas. Finalmente, el sello personal de este Zen-dero Azul crea siempre un contraste de color con un toque rojo para complementar la composición de forma intuitiva, hasta lograr mi ser sentir su ubicación en el espacio creativo. Ese toque de rojo, es el símbolo del amor terrenal siempre cuadrado, como significación de la estabilidad, contrastando con las formas de amor divino interpretado con el azul, su suavidad de movimiento fluido y vivaz. Todo ello, contribuye al equilibrio espacial del Zen-tir de mi corazón.

Agotada la fase de realización de la obra visual en un todo único, surgen pensamientos espontáneos de lo más recóndito de mi alma, igual que los trazos, sin análisis, los cuales generalmente no retoco su redacción, son mensajes hechos, yo los capto como aromas en el aire que respiro, como fragancia que insufla mi ánimo de una manera extraordinaria para hacerme Zen-tir plenamente satisfecho con mi obra. Ella no es producto del esfuerzo, fluye como parte del Zen-dero que debo recorrer en esta vida. Estos pensamientos nacen no como explicación de mi obra visual, sino como palabras que inducen al espíritu de la ejecución del momento, expresado en el alma de las formas. Tampoco busco con ellos crear títulos, así como insinuación de la realidad de lo plasmado, por el contrario, es la verdad del Zen-tir más recóndito de mi ser. Cada una de mis obras contiene por escrito estas ideas para conectar al espectador con mi obra, así como yo me reconecto con mi ser a través del Azul. Por lo tanto, mi obra conjuga tres expresiones artísticas: la literaria, la pictórica y la caligráfica.

Zen-dero Azul es la trayectoria de un camino señalado con trazos, formas, colores y texturas, cuya motivación se fundamenta en una reconexión con lo divino, tal como decía el pintor Paul Klee, "El arte hace visible lo invisible", la visión del alma, aquella que contiene en la esencia de su ser la memoria histórica cósmica.



<https://museoeschini.blogspot.com/2023/03/jose-somavilla.html>
museodonarmando@gmail.com

MARCIA MESOMO

ROMA ENCUENTRA LATINOAMÉRICA



11-16 de diciembre

Galería Il Leone

Vía Aleardo Aleardi, 12. ROMA

Museo Internazionale Don Armando

S. Reschini de Arte Contemporaneo

musedonarmando@gmail.com

"Carnaval: Un Desfile de Alegría"

La obra de arte "Carnaval" es una joya creada con pintura al óleo sobre lienzo. En ella intento capturar la esencia vibrante y llena de colorido de un desfile de carnaval, en la cual el espectador pueda ser transportado a un mundo de alegría y vivacidad.

La paleta de colores vibrantes y vivos que se utilizan en esta obra representa la exuberante energía que se encuentra en un carnaval. La explosión de amarillos, azules y verdes, que llenan el lienzo con vitalidad y emoción hacen con que el pincel pueda bailar al ritmo de la música festiva, creando una sinfonía de colores vivos y alegres.

En primer plano, una bailarina iluminada toma el centro del escenario. Vestida con un traje deslumbrante y adornado con plumas brillantes en tonos amarillos, azules y verdes, ella personifica la energía y el espíritu del carnaval. Sus movimientos gráciles y elegantes parecen congelados en el lienzo, transmitiendo la pasión y el arte que se encuentran en las danzas llenas de ritmo y vitalidad de un desfile de carnaval.

La composición de la obra guía la mirada del espectador a través de los elementos del desfile. Los colores brillantes y vívidos invitan al espectador a sumergirse en el bullicio y la diversión de la festividad.

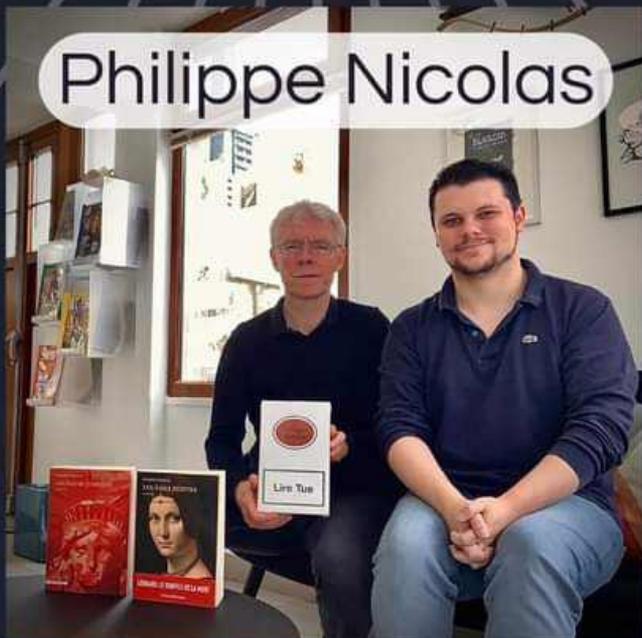
"Carnaval" tuvo el honor de ser expuesta en el prestigioso Museo del Louvre en el año 2022, Salón Art Shopping, Stand Artcom (Noruega). Su presencia en una de las galerías más renombradas del mundo es un testimonio de la maestría artística y el impacto visual que esta obra representa.

A través del cuadro "Carnaval" el espectador se encuentra transportado a un mundo lleno de vida y celebración. Esta obra nos recuerda la importancia de disfrutar y celebrar las tradiciones culturales que nos unen y nos brindan momentos de pura alegría y felicidad.

Marcia Mesomo

RENCONTRE AUTEUR/PUBLIC

Philippe Nicolas



Samedi 25 novembre

De 9h à 12h

VENEZ RENCONTRER LE ROMANCIER PHILIPPE NICOLAS, AUTEUR DES SUCCÈS "LES ÂMES PEINTES" ET "LES FLEURS JUMELLES". SON DERNIER LIVRE "LIRE TUE", SORTI LE 7 SEPTEMBRE, EST UNE EXPÉRIENCE UNIQUE À LIRE ET À VIVRE. IL LE PROPOSERA EN DÉDICACE AUTOUR D'UNE CONVERSATION SUR SON OEUVRE COMPLÈTE ET SON EXPÉRIENCE D'AUTEUR.

Médiathèque de Thiberville - Rue de Bernay 27230 Thiberville
02.32.46.16.68 - mediatheque@thiberville.fr



La serie de mensajes en dibujos "Omnipresente" luego de haber participado en los grandes eventos del arte italiano, como la Pro Biennale Venecia, Biennale de Génova o Premio Sanremo en el Teatro Ariston, entre tantos otros, inicia el día **24 de noviembre en el Hilton Washington DC Capitol Hill**, la misión de expandir en Norteamérica, la resonancia del Creador en la luz primera, resguardada en los trazos y en los colores.

El viaje a la “ventana del alma” en el cuadro trascendental de Paula Reschini Mengoni

Las imágenes de la pintora Paula Reschini Mengoni despiertan emociones positivas y hacen visible la surrealidad de un mundo onírico.

Durante su proceso creativo es sensualmente perceptible: su pintura remite a sí misma en lo más profundo de su propio "yo". Argentina, Reschini capta lo invisible en lo visible lo que permite infinitas interpretaciones en su recepción, la obra revive significados metafísicos en su creación epistemológica, y el artista se convierte en artista sólo a través de su obra de arte, en su dimensión mágica, sacando a la luz lo que es. , revelando la belleza del mundo, a partir de una realidad en la que se expresan sus estados de ánimo que excitan la naturaleza de su mente humana, o elementos individuales como el vibrante color de la luz de sus pasteles. El término “ventana del alma” proviene de Leonardo Da Vinci, quien describió el ojo como la ventana del alma. El ojo puede reconocer inmediatamente el objeto pintado, no necesita un intérprete como la literatura. Creía que en la pintura la naturaleza se representa como la verdadera imagen de lo divino. Por eso el arte hoy es la ventana al alma del artista que lo produce así como al alma del espectador que lo observa con un proceso apasionante. Las vibraciones de los colores en sus obras son el sentido físico, impactos que pueden percibirse físicamente a través de las oscilaciones de los movimientos del alma. Estas vibraciones de la vida humana, además de procesarse con fuerte ritmicidad, están llenas de tensión y patetismo. Los dibujos, con vibrantes colores de luz, son un caleidoscopio de las fantásticas sugerencias del artista, y son mensajes escondidos en el subconsciente, como criaturas divinas sobrenaturales con la alegría de vivir la vida.

Sus austeras palomas, como sus dulces ojos, son fe y símbolo de pureza que llevan el velo hacia los cielos astrales.

El Papa Francisco, de origen argentino, con su oración del Ángelus, suelta las palomas blancas como símbolo de paz bajo los cielos romanos.

Casi desde los albores del cristianismo, la paloma, animal de naturaleza dulce y gentil, ha sido símbolo de pureza e inocencia, lo que hace referencia a la intervención divina. Como símbolo de mansedumbre, se utiliza en diversos episodios bíblicos. Para los judíos, Jonás (Yohnah, "Colón") era y es un nombre masculino común. En el Cantar de los Cantares, "Paloma mía" es un nombre cariñoso dirigido a la Sulamita por el pastor enamorado; y los dulces ojos de una niña se comparan con los ojos de una paloma. Como símbolo y expresión de la voluntad divina, también se cita en algunos pasajes de la Biblia. En el Génesis (8,11), es una paloma la que trae a Noé la rama de olivo que anuncia el fin del diluvio universal y el comienzo de la salvación y una nueva era de paz entre Dios y los hombres. En Mateo 3,16, Juan el Bautista ve la paloma descendiendo del cielo durante el bautismo de Cristo. Por este motivo, el animal se asoció inicialmente con el bautismo (como en Tertuliano o en las representaciones artísticas del siglo IV). En los manuscritos iluminados de los siglos V y VI, la paloma, que ya no es sólo un símbolo del bautismo, se convierte, en las representaciones de la Anunciación y la Trinidad, en un icono del Espíritu Santo.

Las palomas de Paula Reschini Mengoni volarán hacia cielos infinitos, infundiendo paz en el corazón de los hombres.



HAMLET SAUVAGE MAX
PINTOR Y ESCULTOR ITALIANO

FUNDACIÓN DE LEGA DEL FILO D'ORO ÀRBOL DE LA CUSTODIA

Creazione, Cultura e creatività per il Natale



"Un fiore a persona" - Paula Reschini Mengoni



"Creazione, Cultura e Creatività" - Alessandro Fagiolo



El Museo internacional Don Armando S. Reschini participa de la propuesta solidaria italiana de navidad "El àrbol de la custodia", convocada por la Curadora Stefania Pieralice (Roma) y la Fundaci3n de Lega del Filo d'Oro. Alessandro Fagiolo (Roma) y Paula Reschini Mengoni (Argentina), son los artistas visuales seleccionados para presentar una tarjeta de navidad con arte junto a mensajes especìficos, los cuales seràn destinados en nochebuena, a familiares de personas hospitalizadas.

**Libro catálogo personalizado
editado en Francia.**

Des éclairs de lumière

Paula Reschini Mengoni



Museo Internacional Don Armando S. Reschini
museodonarmando@gmail.com



Museo Don Armando S. Reschini
museodonarmando@gmail.com